



Cinéma - Analyse d'œuvres

Sélection documentaire

Mars 2006

5 Pages

Coordonnateur ressources

Les références signalées dans cette liste figurent pour l'essentiel dans les cinq médiathèques du CRDP des Pays de la Loire : à vérifier auprès de chaque centre ou en consultant les bases documentaires sur le site Web du CRDP des Pays de la Loire. <http://www.crdp-nantes.fr/>

Abbas Kiarostami. [Livre] / Bergala, Alain. CNDP ; Cahiers du cinéma , 2005. 95 p. (Les petits cahiers).

Abbas Kiarostami a réalisé de nombreux films pédagogiques pour et sur les enfants de son pays, l'Iran, puis s'est peu à peu imposé avec ses premiers longs-métrages « Le passager », « Où est la maison de mon ami ? », « Close Up ». La reconnaissance internationale (avec la palme d'or au Festival de Cannes en 1997 pour « Le Goût de la cerise ») ne l'a pas fait dévier de sa voie et de sa recherche artistique personnelles qui passent aussi par la poésie, la photographie et la vidéo. Kiarostami exprime sans compromis son rapport sensible, philosophique et politique au monde. Ce livre s'attache à ouvrir quelques pistes concrètes, à analyser les créations, à aider le lecteur à explorer le cinéma différent de Kiarostami.

Amistad : un film de Steven Spielberg. [Livre]. Les Grignoux , 1999. 40 p.

A nos amours : Maurice Pialat. [Livre]. Nathan, 1999. 125 p.

A propos de... « Bowling for Columbine ». [Cédérom] / Simerey, Jean-Luc ; Breton, Eric. CRDP de l'académie de Nice, 2003. 1 cédérom + 1 livret. 4 p.

Ce cédérom a été conçu à propos du film « Bowling for Columbine » du cinéaste américain Michael Moore. Il propose une interview de Michael Moore (en V.O et V.F.), réalisée au moment du festival de Cannes, et trois extraits du film. En outre, un ensemble de fiches présente différentes lectures et propositions d'exploitation pédagogique. Réalisées par des professeurs des disciplines concernées ou par des spécialistes des domaines culturels de référence, elles sont lisibles à l'écran mais aussi imprimables. Enfin, une sélection d'articles de presse permet une approche critique du film.

A propos de...Eléphant. [Cédérom] / Simerey, Jean-Luc ; Monticelli, Raphaël. CRDP de l'académie de Nice, 2003. 1 cédérom + 1 feuillet.

Le film de Gus Van Sant, Eléphant, bouleverse ses spectateurs et touche directement plusieurs points sensibles du système éducatif. En cela il concerne et interroge non seulement les professionnels de l'éducation mais aussi les parents et plus largement la société. Ce cédérom rassemble de nombreux documents qui sont autant d'illustrations sur le film et de pistes sur les thèmes qu'il aborde. Outre une interview du réalisateur et la bande annonce et des fiches d'analyse du film, il contient des prolongements pédagogiques favorisant une analyse approfondie de cette œuvre.

L'Argent de poche : un film de François Truffaut. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1976. 36 p.

L'Aurore de Murnau. [Livre] / Magny, Joël. CNDP ; Cahiers du cinéma, 2005. 96 p. (Les petits cahiers).

Une histoire d'amour universelle, dont les protagonistes sont à la fois des individus faits de chair, de sexe et de sentiments, élevés au rang de mythes universels. « L'Aurore » est moins un récit qu'un chant : un cinéma de poésie, aurait dit Pier Paolo Pasolini. Chaque séquence, chaque plan est marqué du sceau d'un véritable auteur, par un style de mouvements, de contrastes et de subtilités. Un style qui n'est en rien plaqué de l'extérieur, mais émane des personnages, du décor, de l'univers même.

Babe : un film de Chris Noonan. [Livre]. Les Grignoux, 1996. 8 p.

Le Ballon d'Or : un film de Cheik Doukouré. [Livre]. Les Grignoux, 1995. 44 p.

Bashu, le petit étranger : un film de Bahram Beyzaie. [Livre]. Les Grignoux , 1992. 52 p.

Beaucoup de bruit pour rien : un film de Kenneth Branagh. [Livre]. Les Grignoux, 1994. 68 p.

Beaumarchais, l'insolent : un film d'Edouard Molinaro. [Livre]. Les Grignoux, 1996. 44 p.

Ben-Hur : William Wyler. [Livre]. Les Grignoux, 97 p.

Le Bossu : un film de Philippe de Broca. [Livre]. Les Grignoux, 1998. 36 p.

Boyz'n The Hood : un film de John Singleton. [Livre]. Les Grignoux, 1993. 76 p.

Central Do Brasil de Walter Salles. [Livre]. Centre national du cinéma, 2000. 24 p.

Le Cerf-volant du bout du monde : Roger Pigaut. [Livre]. Les enfants de cinéma, 32 p.

C'est pour la bonne cause : un film de Jacques Fansten. [Livre]. Les Grignoux, 1998. 24 p.

Chaplin cinéaste. [Livre]. Edition du Cerf, 1998. 344 p.

Ouvrage d'analyse filmique sur les créations cinématographiques de Charlie Chaplin. L'auteur démontre que Chaplin mérite pleinement le titre de cinéaste. En effet, on a longtemps sous-estimé les qualités cinématographiques de ses courts et longs métrages pour privilégier son talent de comique.

Cheb : un film de Rachid Bouchareb. [Livre]. Les Grignoux, 1993. 56 p.

Le Cheval venu de la mer : Mike Newell. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1993. 1995. 24 p.

Chris Marker. [Livre] / Pourvali, Bamchade. CNDP ; Cahiers du cinéma, 2003. 96 p. (Les petits cahiers).

Chris Marker est tout à la fois cinéaste, voyageur, photographe et écrivain, artiste vidéo et concepteur de cédéroms... L'œuvre de Marker est profondément cinéophile, il a participé dans les années soixante à l'effervescence du cinéma militant et inspiré le groupe Medvedkine. C'est en 1962 qu'il réalise à la fois son premier et unique film de fiction, « La jetée », et son premier long métrage documentaire, « Le joli Mai ». En adjoignant à l'analyse approfondie de ces deux films celle du « Fond de l'air est rouge » et de « Sans soleil », l'auteur de cet ouvrage parvient à dessiner la cohérence profonde d'une œuvre comprenant plus de soixante-dix « réalisations » et « participations » sur les supports les plus diversifiés : graphique, magnétique, argentique, numérique.

La chute = Der Untergang. [Livre]. 2005. 1 livre, 27 p. + fiches.

The Commitments : un film de Alan Parker. [Livre]. Les Grignoux, 1992. 44 p.

Comprendre le sens d'un film : à propos de L'Appât, Bye-Bye, Elisa, Muriel's Wedding, Le Péril jeune, What's Eating Gilbert Grape. [Livre]. Les Grignoux, 1995. 76 p.

Cour (t)s de cinéma. [DVD – Vidéo] / CRDP de l'académie de Lyon, 2005. 1DVD (2h 49 min) + 1 notice. 3 p.

L'intégralité de cinq courts métrages et trois films compléments : « Solène change de tête » de Caroline Vignal (TS production, 1998) « Copy shop » de Virgil Windrich (Sixpack film, 2001), « les astres » de Laurent Firode (Culture production, 1998), « Walking on the Wild Side » Dominique Abel et Fiona Gordon (Courage mon amour, 2000), « A tes amours » d'Olivier Peyon (Athénaïse, 2000), « The cloudhopper » de Larry Semon (Lobster, 1925), « Ghost before breakfast » d'Hans Richter (Revoir vidéo, 1927), Films Lumières. Il enrichit leur lecture par des analyses autour de différents thèmes (le récit, l'adolescence, le burlesque), une interview de l'un des réalisateurs, Olivier Peyon. Des fiches pratiques imprimables à partir du DVD ou téléchargeables sur le site du CRDP de Lyon, permettent de travailler avec les élèves.

Danse avec les loups : un film de Kévin Costner. [Livre]. Les Grignoux, 1991. 87 p.

Le dernier trappeur. [Livre]. 2 livrets, 2004. 40 p., 8 p. + Fiches.

Edward aux mains d'argent : Tim Burton. [Livre]. Les enfants du cinéma, 1990. 36 p.

Eléphant : un film de Gus Van Sant. [Livre]. Condé, Michel. Les Grignoux, 2003. 28 p.

Un enfant de Calabre de Luigi Comencini. [Livre]. Cazaux, Yvette ; Magny, Joël. Centre national du cinéma, 2000. 24 p.

L'enfant lion : un film de Patrick Grandperret. [Livre]. Les Grignoux, 1994. 56 p.

L'étrange Noël de Monsieur Jack : Henry Selick , d'après une idée originale de Tim Burton. Les enfants de cinéma, 1993.

L'Evangile selon Saint Mathieu. [Livre] / Bouquet, Stéphane. CNDP ; Cahiers du cinéma, 2003. 96 p. (Les petits cahiers).

En mettant en scène les paroles du Christ, Pasolini portait à l'écran, non seulement un texte fondateur de la culture occidentale, mais un personnage qui jouait pour lui un rôle déterminant : Il Vangelo est surtout un autoportrait. Influencé par le communisme et les courants catholiques d'extrême gauche de l'époque, il dresse le portrait d'un Christ révolutionnaire qui appelle à la lutte, vers un monde meilleur. Pasolini invente une nouvelle esthétique en restant littéralement fidèle au texte et bouleverse la grammaire classique du cinéma. Documents, témoignages, textes et analyses de plans complètent cet ouvrage.

Gattaca, Bienvenue à Gattaca : un film d'Andrew Nicol. [Livre]. Les Grignoux ,1999. 32 p.

Les gens de la rizière : un film de Rithy Panh. [Livre]. Avant-scène, 1994. 80 p.

Le Gone du Chaâba : un film de Christophe Ruggia. [Livre]. Les Grignoux, 1998. 36 p.

La grande illusion : Jean Renoir. [Livre] / Curchod, Olivier. Nouvelle édition Nathan, 1994. 128 p.

La haine : un film de Mathieu Kassovitz. [Livre] / Condé, Michel. Les Grignoux, 1996, 43 p.

L'Histoire sans fin : Wolfgang Petersen. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1984. 28 p.

Hitchcock / Truffaut. [Livre]. Gallimard, 1993. 311 p.

L'homme de la plaine. [Livre] / Bénoliel, Bernard. CNDP ; Cahiers du cinéma, 2004. 96 p. (Les petits cahiers).

« L'homme de la plaine », western tourné en 1955 par Anthony Mann avec James Stewart, fut salué par la critique comme un chef-d'œuvre. Le film est ici expliqué, décortiqué même selon plusieurs angles d'approche comme la technologie du cinéma, la biographie du réalisateur et celle de l'acteur principal, le contexte de création et le lien avec les westerns précédents.

Jacques Tati : de François à Monsieur Hulot. [Livre] / Goudet, Stéphane. CNDP ; Cahiers du cinéma. 2002. 96 p. (Les petits cahiers).

Une étude qui permet de mieux connaître Jacques Tati, acteur et réalisateur, grâce à ses films (de Jour de Fête à Parade) et aux personnages qu'il interpréta lui-même. En utilisant des analyses de séquences, des commentaires de documents et des témoignages de collaborateurs, cet ouvrage caractérise le style Tati et évalue son apport à l'histoire du genre burlesque.

Jean Renoir, cinéaste. [Livre]. Gallimard. 1994. 144 p.

Jean Renoir : La règle du jeu. [Livre] . Ellipses, 1998. 123p.

The Kid et Les Temps modernes : un film de Charlie Chaplin. [Livre]. Les Grignoux, dossier pédagogique.

Lectures de films. [Cédérom] / Cayla, Denise ; Mallein, Philippe. CRDP de l'académie de Grenoble, 2004. 1 cédérom + 1 DVD + 1 feuillet.

Le cédérom contient des fiches qui permettent une exploitation pédagogique de deux courts métrages, « Maman regarde » de Paul Boujenah et « Ayrton la bête » de Rémy Burkel, notamment des analyses de séquences et des analyses thématiques et un découpage des films. Le DVD vidéo permet un accès aux deux films étudiés dans les dossiers du cédérom.

La liste de Schindler : un film de Steven Spielberg. [Livre]. Les Grignoux, 1994. 80 p.

Little Senegal : un film de Rachid Bouchareb. [Livre]. Arnaud, Alain. Bibliothèque du film, 2002. 23 p.

Un long dimanche de fiançailles. [Livre]. 2004. 1 livre. 71p + 1 livret.

Luis Bunuel : Cet obscur objet du désir. [Périodique]. Avant-scène cinéma, n°344. 1985. 82 p.

Luna Papa de Bakhtiar Khudojnazarov. [Livre]. Conseil général de la Loire-Atlantique, 2000. 9 p.

Le Magicien d'Oz : Victor Flemming. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1939. 28 p.

Le Maître des éléphants : un film de Patrick Grandperret. [Livre]. Les Grignoux, 1997. 36 p.

Marion : un film de Manuel Poirier. [Livre]. Les Grignoux, 1997. 28 p.

La Nuit du chasseur : Charles Laughton. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1955. 36 p.

Mon Oncle : un film de Jacques Tati. [Livre]. Les Grignoux, 1993. 36 p.

La party : un film de Blake Edwards. [Livre] / Cerisuelo, Marc. Bibliothèque du film ; Centre national du cinéma, 2001. 23 p.

Peau d'Ane : Jacques Demy, France. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1970. 24 p.

Le procès : d'Orson Welles. [Livre] / Trias, Jean-Philippe. CNDP ; Cahiers du cinéma, 2005. 95 p. (Les petits cahiers).

Du romans de Kafka, Welles est resté fidèle non seulement à la lettre, mais aussi à l'esprit qu'il raccroche à ses propres préoccupations éthiques et politiques sur le monde contemporain. Le style de l'écrivain a cependant été métamorphosé par la vision du cinéaste. Cette transformation révèle l'ambition du film : donner une interprétation du roman qui explicite le contenu onirique et la portée politique toujours actuelle de Kafka.

La promesse : un film de Luc et Jean-Pierre Dardenne. [Livre]. Les Grignoux , 1996. 52 p.

La règle du jeu : scénario de Jean Renoir. [Livre] / Curchod, Olivier ; Faulkner, Christopher. Nathan, 1999. 384 p.

Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein. [Livre].CNDP, 2005. 64 p.

Ce dossier propose de découvrir l'itinéraire et l'œuvre d'Eisenstein, un des génies du cinéma du XXe siècle, en prenant appui de façon privilégiée sur deux films majeurs : le cuirassé Potemkine et Alexandre Nevski. Il prend en compte les sources d'inspiration du cinéaste, les caractéristiques de son écriture cinématographique, ses relations avec le régime soviétique, son analyse du processus de création artistique en relation avec les autres arts, en particulier sa collaboration avec Prokofiev, ainsi que ses écrits et son œuvre graphique.

Sleepy Hollow. [Cédérom] / Graillat, Ludovic. CRDP de Midi-Pyrénées, 2005. 1 cédérom + 1 notice.

Ce document, conçu par le Pôle National de Ressources (PNR) cinéma de Midi-Pyrénées, regroupe des approches diverses du film Sleepy Hollow. Il propose : des éléments d'information sur le réalisateur, Tim Burton et sur le film, des découpages séquentiels, des fiches thématiques sur les grandes problématiques du film écrites par une équipe pluridisciplinaire et spécialiste en histoire et esthétique du cinéma, des prolongements pédagogiques, un lexique (disponible à tout instant), un ensemble biblio/filmo/webographique, 4 séquences de 70 photographies, une analyse audiovisuelle de la séquence d'ouverture, une carte interactive, un déroulant séquentiel sous forme de schéma interactif, une interview de Tim Burton.

Toto le héros : un film de Jaco Van Dormael. [Livre]. Les Grignoux , 1990. 74 p.

Toto le héros de Jaco Van Dormael. [Livre] / Malendrin, Stéphane ; Petat, Jacques. Centre national du cinéma, 2000. 24 p.

The Truman Show : un film de Peter Weir. [Livre]. Les Grignoux, 1999. 36 p.

Les Vacances de Monsieur Hulot : Jacques Tati. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1953. 28 p.

La vie est belle : un film de Roberto Benigni. [Livre]. Les Grignoux, 1998. 36 p.

Le Voleur de bicyclette : Vittorio de Sica. [Livre]. Les enfants de cinéma, 1948. 36 p.