



Cinéma - Pratiques pédagogiques

Sélection documentaire

Mars 2006

2 pages

Coordonnateur de ressources

Les références signalées dans cette liste figurent pour l'essentiel dans les cinq médiathèques du CRDP des Pays de la Loire : à vérifier auprès de chaque centre ou en consultant les bases documentaires sur le site Web du CRDP des Pays de la Loire. <http://www.crdp-nantes.fr/>

Apprendre à lire les images en mouvement : avec les pinces à linge, un court métrage de Joël Brisse [Cédérom] .CRDP d'Auvergne, 2000. 1 cédérom + 1 vidéocassette + 1 livret (15 p.)

Ce cédérom est accompagné d'une cassette vidéo « les pinces à linge » dont l'analyse sur le cédérom permettra de décomposer le film en 11 séquences permettant d'aborder les notions qui se rapportent à l'image, au cadrage, aux plans, à la focale, aux mouvements de caméra, à la composition des images.

L'art des images et des sons : guide pratique. [Livre]. CNDP, 2001.

Des fiches pratiques proposent des exercices permettant de se familiariser avec le vocabulaire de l'image et du son. Les objectifs fixés, le dispositif de travail déterminé, chaque exercice débouche sur une production (commentaire oral, écrits diversifiés avec ou sans images et sons). La brochure est complétée par des pistes d'évaluation, un aperçu sur les programmes, des conseils d'équipement, une présentation des métiers de l'image et du son.

Du cinéma à l'école. [Livre] / Citterio, Raymond, Lapeyssonnie, Bruno, Reynaud, Guy. CRDP de l'Académie de Lyon / Hachette, 1995. 158 p.

Des pistes de travail s'appuyant sur des témoignages et traitant du cinéma dans la pédagogie comme langage, écriture, art sans abolir la dimension économique.

Le cinéma dans la classe de français : se former et enseigner. [Livre] / Busson, Eric, Périchon, Dominique. Bertrand-Lacoste, 1998. 271 p.

Une première partie présente les composantes de l'écriture cinématographique. La seconde partie développe cinq séquences pédagogiques : « Le chat », « Les temps modernes », « Le diable au corps », « La comtesse aux pieds nus », « Il était une fois dans l'Ouest »

Comprendre le sens d'un film. [Livre] / Condé, Michel,, Vervier, A.. Les Grignoux, 1995. 75 p.

Les auteurs proposent une méthode d'analyse centrée sur le contenu, c'est-à-dire la construction de la signification, grâce à des questionnaires à utiliser en classe, sur les objectifs poursuivis par le réalisateur, sur la représentation du monde sous-jacente, sur le type de film. Cet exposé est suivi de six analyses, menées selon la méthode présentée ci-dessus, des films suivants : Le péril jeunes de Cédric Klapisch, Elisa de Jean Becker, What's eating Gilbert Grape ? de Lasse Hallström, L'appât de Bertrand Tavernier, Bye bye de Karim Dridi, Muriel's wedding de Paul Hogan

Ecrire et réaliser un court métrage. [Livre] / Marché, Jean-Bernard. CRDP du Centre, 2002. 116 p..1 cédérom.

Cette aide méthodologique est conçue à l'intention des enseignants pour la mise en place d'une activité cinéma. Elle met à leur disposition une batterie de techniques et d'outils spécifiques pour faciliter le montage du projet, depuis l'établissement du budget jusqu'à la diffusion du film, la maîtrise de l'écriture filmique, des premiers éléments de la fiction à la rédaction du scénario et du découpage, et la réalisation proprement dite : mise en scène, tournage, montage, opérations de communication..

L'enfant et la caméra. [Livre] / Bellanger, Gérard. Casterman, 1979. 150 p.

L'auteur a guidé des groupes d'enfants dans leurs créations collectives. Quelles sont les conditions nécessaires à ce type d'expérience ? Que racontent les films des enfants, quelle vision du monde communiquent-ils ? Dans quelles structures créer, centres de vacances ou école ?

Fichier jeux et activités TV-vidéo. [Livre]. CEMEA, 1996. 87 p.

Un outil pratique pour l'école primaire qui aborde les aspects pédagogiques de l'audiovisuel ainsi que les aspects techniques permettant de mettre en œuvre des activités.

L'hypothèse cinéma : petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs.

[Livre] / Bergala, Alain. CNDP ; Cahiers du cinéma, 2002. 131p. (Les petits cahiers).

Alain Bergala expose une hiérarchie de priorités pour définir le cadre de sa transmission : comment choisir les films à montrer, comment exposer les enfants à cette rencontre, les apports du DVD, doit-on obligatoirement passer à l'acte de réalisation en classe, que serait une analyse de films visant à initier à la création.

Lire et produire des images dans une classe de cycle 2. [Vidéocassette] / Coffin, Jean-Michel, Destombes, Patrick. CRDP de l'Académie de Versailles, 1997. 1 vidéocassette + 1 livret (12 p.)

Une classe du cycle des apprentissages fondamentaux (CP/CE 1) construit son propre récit ,à partir du story-board (suite de plans dessinés avant leur tournage) du film Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock. La démarche ouvre de multiples pistes vers non seulement une maîtrise de la langue orale et écrite, mais aussi une approche de l'image conçue comme un objet d'étude.

Le récit filmique : étude de cinq courts métrages. [Vidéocassette] / Cayla, Denise. Bordas, 2001. 1 vidéocassette + 1 livre (95 p.)

Matériel pédagogique pour les classes de la 3^{ème} à la 1^{ère}, permettant d'initier les élèves à l'analyse filmique, à partir de courts métrages : le petit chat est mort, le voyageur noir, le homard, la vie à rebours, la décision. Des repères en matière d'écriture cinématographique sont proposés aux enseignants. Des parcours pédagogiques offrent des éléments d'analyse. Des fiches photocopiables proposent un questionnement adapté à chaque court métrage.

La vidéo avec les élèves : lire, écrire, produire des images et des sons. [Livre]. CRDP de l'Académie de Créteil, 2004. 191 p.

Des enseignants de l'Académie de Créteil ont rédigé un guide sur l'utilisation de la vidéo en classe. Ce dernier cerne au plus près les différentes étapes de la création d'une vidéo, de l'analyse de l'image au montage, en passant par la prise en main du caméscope, l'écriture du scénario, le tournage. Les explications apportées sont claires et résolument pratiques.