

Le jeu dramatique : dans le second degré

(Pôle National de Ressources Théâtre - Angers)

Février 2003

2 pages

Besson, Jean-Jacques

L'oral au collège. Delagrave ; CRDP de l'Académie de Grenoble, 1999. 231 p. (36...).
Place de l'oralité en classe de collège et exercices.

Boal, Auguste

Jeux pour acteurs et non-acteurs : pratique du théâtre de l'opprimé. La Découverte, 1997.
260 p. (La Découverte/Poche ; 28. Essais).
Pratiques du Théâtre de l'Opprimé.

Brook, Peter

Le diable, c'est l'ennui. Actes Sud Papiers, 1991. 103 p. (Les Cahiers théâtre-éducation ; 4).
Propos sur le théâtre après une rencontre entre Peter Brook, des enseignants et des artistes responsables des classes Théâtre autour de son livre « L'espace vide ».

Cabet, Jean-Louis, Lallias, Jean-Claude

Les pratiques théâtrales à l'école. CDDP de Seine-Saint-Denis, 1985. 167 p.
Prenant appui sur le jeu spontané des enfants, les activités théâtrales leur permettent de progresser dans la maîtrise de l'oral et de l'écrit et ouvrent la voie d'une pédagogie accessible à tous et adaptée à notre temps.

L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire : I. Nouveau théâtre d'Angers, 1996.
(Cahiers du Nouveau théâtre d'Angers ; 1).

Compte-rendu du premier stage de formation, dont le thème principal était le partenariat et l'intervention des comédiens et des professionnels du théâtre dans l'école, quelques articles portent plus spécifiquement sur le jeu.

L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire : VIII, IX, X. Nouveau théâtre d'Angers, 1996. (Cahiers du Nouveau théâtre d'Angers ; 5).

Compte-rendu des huitième, neuvième et dixième stages de formation, dont les axes principaux ont été les rapports entre pédagogie et théâtre, les dispositifs mis en place par l'Éducation nationale, le répertoire et la scénographie. Entre autres propositions : une discographie au service du jeu.

Caillois, Roger

Les jeux et les hommes, le masque et le vertige. Gallimard, 1991. (Folio. Essais).

Elaboration d'une théorie de la civilisation, à partir d'un recensement des jeux auxquels s'adonnent les hommes. Proposition d'une nouvelle interprétation des différentes cultures et résurgences dans le monde contemporain.

France. Direction des lycées et collèges

Le théâtre au collège. CNDP, 1997. (collection Collège).

Exemples de séquences menées en collège en neuf parcours type : jeu dramatique, réalisation d'une petite forme théâtrale, écriture dramatique, une œuvre-un auteur, l'univers professionnel et social du théâtre, le spectacle vivant, jeune critique et variations sur une œuvre...

Lecoq, Jacques

Le Corps poétique. Actes Sud Papiers, 1997. 172 p. (Cahiers théâtre-éducation ; 10).

Objectifs et méthodes de l'enseignement de la création théâtrale à l'Ecole Internationale de Théâtre.

Mise en scène et théâtre en classe. CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 1984. 1 vidéocassette VHS, 50 min + 1 notice.

Petit abécédaire incomplet du théâtre à propos d'une répétition d'En attendant Godot par Pierre Heyman et démarche de jeu dramatique improvisé dans une classe de cinquième exposée par Jean Pierre Ryngaert

Oberlé, Dominique

Créativité et jeu dramatique. Méridiens Klincksieck, 1989. 265 p. (Psychologie sociale).

Page, Christiane

Eduquer par le jeu dramatique : pratique théâtrale et éducation. ESF, 1997. (Pratiques et enjeux pédagogiques).

A partir de son expérience d'atelier de jeu dramatique avec des enfants et adolescents, Christiane Page nous invite à repérer ce qui légitime l'exercice de cette activité dans le cadre de l'école.

Page, Christiane (Dir.)

Pratiques du théâtre. CNDP ; Hachette Education, 1998. 144 p. (Ressources formation. Partenaires du système éducatif).

Les auteurs de cet ouvrage, professionnels du théâtre et de l'éducation sont engagés dans la réflexion sur les pratiques artistiques à l'école. Le jeu dramatique, les marionnettes, le théâtre du mouvement, l'écriture dramatique et le théâtre-image constituent une diversité d'approche qu'ils ont voulu ici faire partager.

Ryngaert, Jean-Pierre

Jouer, représenter : pratiques dramatiques et formation. Cédic, 1985. 156 p.

J-P Ryngaert interroge la « capacité de jeu » des acteurs et non-acteurs à partir d'analyses d'ateliers. Il ne délivre pas de recettes mais expose des chantiers, des expériences qui portent l'intérêt du jeu dans cette « situation de l'entre-deux, ni dans le rêve, ni dans la réalité, mais dans une zone intermédiaire qui autorise la multiplication des essais à moindres risques ».

Ryngaert, Jean-Pierre

Le jeu dramatique en milieu scolaire. 3e ed. De Boeck, 1996. 190 p. (Pratiques pédagogiques)

Le jeu dramatique est ici défini à partir de réflexions et d'expériences de terrain. Une classification des pratiques les plus courantes permet de cerner les questions et les enjeux soulevés par la pratique du jeu dramatique à l'école.

Théâtre. Acte IV. *Le Français aujourd'hui*, n°103, septembre 1993. 126 p.

Comptes rendus d'activités théâtrales en milieu scolaire. Les modes d'enseignement du théâtre : les classes A3, les ateliers de pratiques théâtrales. Expériences réalisées en partenariat avec des artistes.

Théâtre, éducation et société, Actes Sud, 1991. (Cahiers théâtre-éducation ; 3).

Multiplication des pratiques théâtrales en milieu scolaire, contexte historique et culturel, perspectives, enjeux et liens avec le théâtre amateur et professionnel.

Vanoye, Francis, Mouchon, Jean, Sarrazac, Jean-Pierre

Pratiques de l'oral : écoute, communications sociales, jeu théâtral. Colin, 1981. 127 p. (U).

Repères théoriques et exercices pratiques pour se libérer des contraintes du texte écrit et favoriser l'expression spontanée.

Winnicott, Donald Woods

Jeu et réalité : l'espace potentiel. Gallimard, 1984. 212 p. (Connaissance de l'inconscient).

Le jeu comme capacité à créer un espace intermédiaire entre le dehors et le dedans, capacité qui se situe à l'origine de l'expérience culturelle. Théorie des lieux psychiques, approche psychanalytique qui s'appuie sur "l'objet transitionnel" pour un renouvellement de notre perception du réel.